



PROYECTO SILENCIOS
por FLORMAYORAL

www.mayoralphotography.com

Proyecto Silencios:

Este proyecto comunica al espectador, a través de imágenes captadas a modo de retratos, con seres esgrimiendo el particular y universalmente reconocido gesto y símbolo de silencio. Es allí donde el individuo y por un acaecimiento independiente de su voluntad, se encuentra frente a la realidad del "ser" que no está a la altura de lo periférico.

El enfoque sobre el gesto distrae la atención objetiva, dejando abierta la puerta, que sin ningún tipo de contingencia, lleva directamente hacia la profundidad desnuda de la conciencia de cada espectador que es reconocido dentro del inconsciente colectivo. En este caso, cómo definiría el psiquiatra Suizo Carl G. Jung "el símbolo es una palabra o imagen 'cuando' representa algo más que su significado inmediato y obvio". El método utilizado por Flor Mayoral nos lleva desde la multi-dimensionalidad del ser real, tal como lo define el filósofo alemán Martin Heidegger "ser que está", al aplanamiento dimensional reducido a este plano.

Lo que es más importante, el proceso introduce al ser en inmutable perdurabilidad, unida indefinidamente al estado de conciencia que se encontraba en el momento que era capturado por la cámara. El mensaje de la artista intuye no solo externalizar el mutismo, sino impulsar ese silencio hacia la conciencia de los demás, para que todos podamos escuchar al que cada individuo deja irremediabilmente para el final: el YO interior. Finalmente artista, obra y espectador forman el triángulo de la finitud, característica insoslayable del ser humano. Ellos son protagonistas y cómplices de la existencia.

Propuesta expositiva

El discurso que planteo con el título SILENCIOS, constituye una serie de fotografías retratos en blanco y negro de personas escogidas al azar y en los distintos países recorridos interpretando el gesto de silencio. Instalación y performance de Posters en paredes designadas. Video documental.

El Silencio como actitud humana

El silencio es el misterio de la vida. Su génesis ha estado también ligada a lo difuso que puede ser la constatación del vacío. Esta fue sin duda una de las investigaciones más apremiantes de John Cage cuando decidió entrar en la cámara anecoica de la Universidad de Harvard. El resultado de este acontecimiento fue la certeza de que el silencio no era acústico porque llevaba implícito un cambio de mentalidad, un vuelco decisivo que se debía revertir en las composiciones musicales.

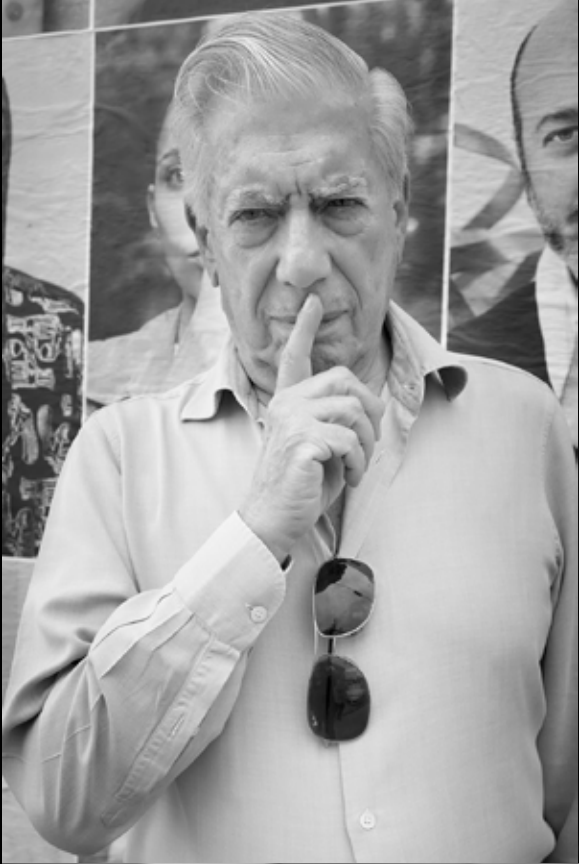
Este espíritu es retomado también por la fotógrafa Flor Mayoral al generar un tipo de trabajo que funciona como instantes de performances o registros de un hacer que se anuncia como sucesos previos que anteceden a una acción que está por ocurrir. De momento entra en una relación controversial con la autonomía del soporte creativo y disloca las taxonomías de los géneros artísticos. El emplazamiento y la ubicación de sus personajes haciendo el gesto de silencio es convertido en acumulación que genera una multiplicidad infinita, cuestiona el glamour de la edición limitada. Por otra parte el ensayo fotográfico se regodea en el politeísmo de la instalación y en esa espontaneidad que desborda la cartografía de la operatoria museográfica clásica.

Los silencios entran y salen del museo para convivir con lo natural, al atrapar lo común y lo sacro en la estandarización de las ambivalencias del humor y la incertidumbre de todos los personajes que hacen silencio. El gesto queda como una expresión del congelamiento del momento que equipara la presentación y representación de un fenómeno donde el espectador es sujeto y objeto a la vez. No hay estamentos sociales en las composiciones de Flor. Sus modelos les pertenecen, son parte de afectos de vida o de encuentros ocasionales tan instantáneos como la inmediatez del obturador de la cámara. Los disuelve en el planteamiento de una pose que es irónica porque cuestiona. Esta serie es también un acto de autoconciencia a partir de las interrogantes que abre arte. ¿Por qué nuestro silencio? ¿Será que ya no nos pertenece?

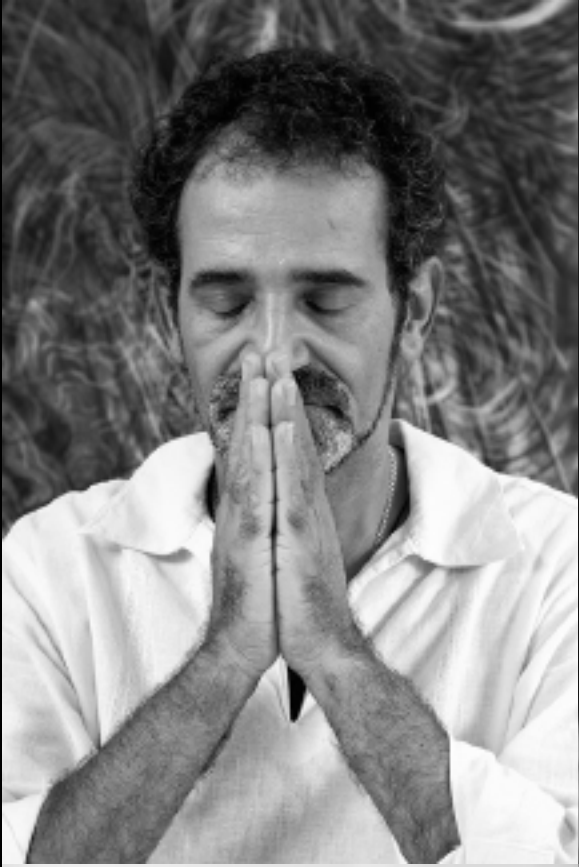
Las preguntas que abre una obra como esta son tan abiertas como las formas de mostrarse. Estas piezas deben exhibirse dentro y fuera del museo, transitando de la foto impresa hasta el poster, pueden asumir la flexibilidad posible en la manera de diseñar su museografía.

Jorge Fernández Torres
Crítico y Curador de Arte











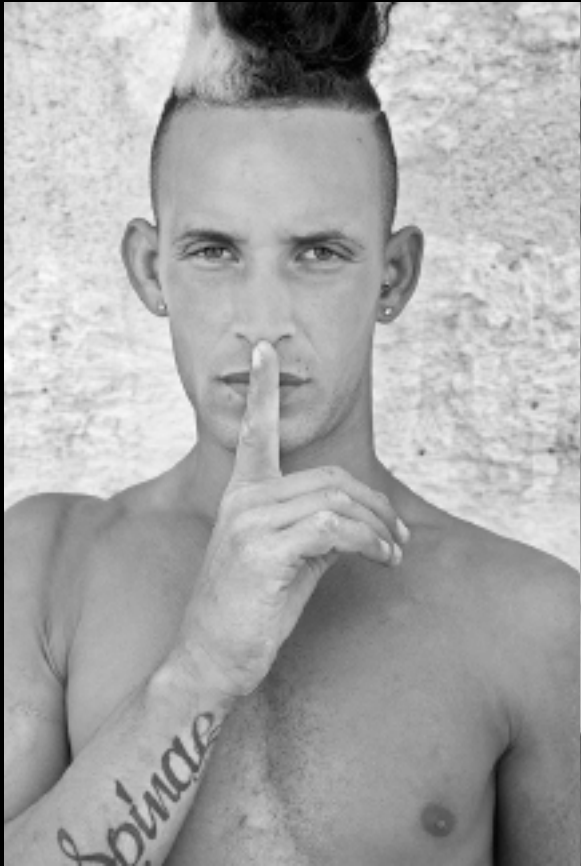


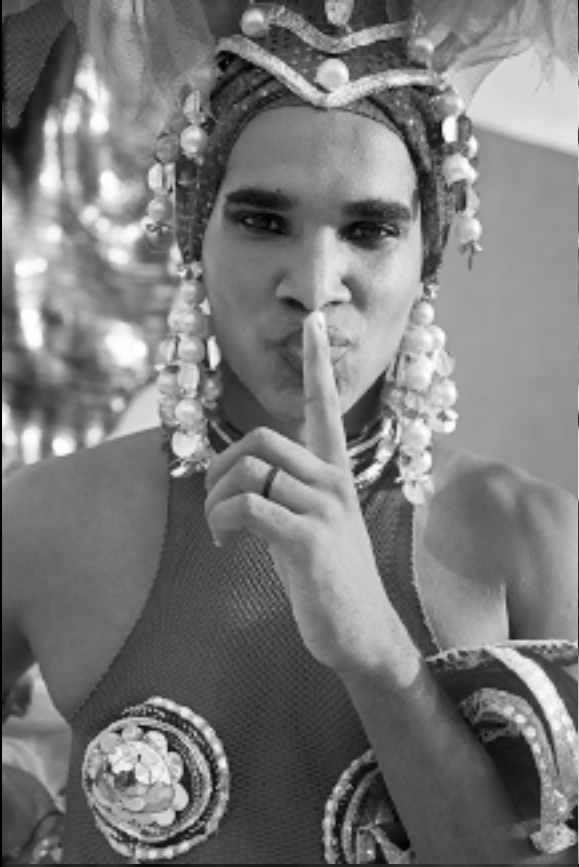


































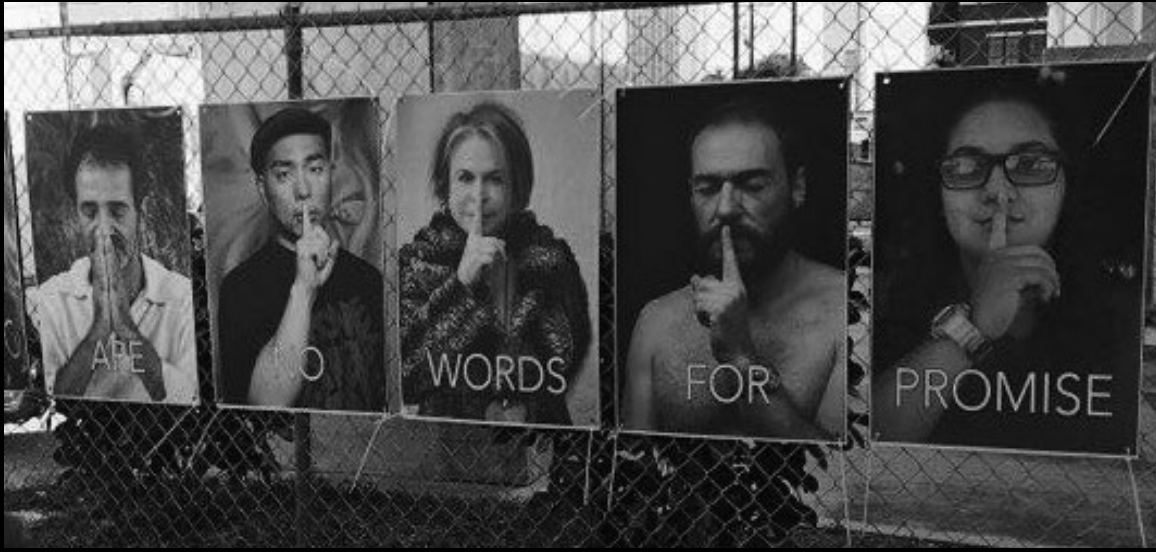




PROYECTO **SILENCIOS**
PERFORMANCE







FLORMAYORAL

Email: info@mayoralphotography.com
Facebook: [/mayoralphotography](https://www.facebook.com/mayoralphotography)
WWW.MAYORALPHOTOGRAPHY.COM

Copyright © Todos los Derechos Reservados